

Bei allen Fragen zu unseren Produkten berät Sie Ihr Parador Händler gerne ausführlich. Besuchen Sie uns auch im Internet unter www.parador.de und erfahren Sie mehr über unser vielseitiges Sortiment für Indoor und Outdoor.

Laminat
Parkett
Massivholzdielen
Wand- und Deckenpaneele
ClickBoard
Terrassendielen
Sichtblenden

In case of questions about our products, your Parador dealer is happy to give you comprehensive advice. You can also visit us on the Internet at www.parador.de and find out more about our wide range for indoors and outdoors.

Laminate flooring
Engineered wood
Solid wood flooring
Wall and ceiling panels
Decking
Screening

Parador GmbH & Co. KG
Millenkamp 7-8
48653 Coesfeld
Germany

Hotline +49 (0)1805.667668
(0,14 €/Minute)
info@parador.de
www.parador.de

Stand: 01/2011 © Parador
Irrtum und Änderungen vorbehalten
Medienkennung: 1385300

As at: 01/2011 © Parador
Errors and changes excepted
Media code: 1385300

Indoor
Laminat
Indoor
Laminate flooring

Edition 1 Identity

PARADOR

living
performance

Inhalt
Content

living performance	4
Edition 1	10
Edition 1	
Zaha Hadid	12
Werner Aisslinger	14
Ben van Berkel	16
Ronan & Erwan Bouroullec	18
Konstantin Grcic	20
Piero Lissoni	22
Ross Lovegrove	24
Jean-Marie Massaud	26
Jean Nouvel	28
Ora-Itō	30
Karim Rashid	32
Matteo Thun	34
Identity	36
Identity	
Einzelplatten-Design	38
Single-plank design	
Multiplatten-Design	40
Multi-plank design	
All-over-Design	42
All-over design	
Technik	44
Technology	
Worauf wir Wert legen	46
What we value	

Produkteigenschaften
Product feature

Safe-Lock® System

Kantenquellschutz
Edge swell protectionArtPrint
ArtPrintGarantiezeit in Jahren
für gewerbliche bzw. private Nutzung
Guarantee period in years
for commercial or domestic useNutzungsklassen für gewerbliche
bzw. private Räume
Wear classes for commercial
or domestic areasLebenskunst trifft
Leistungsanspruch
Art of living meets
performance demand



PARADOR

Performance
jeden Tag
Performance
every day

Performance ist fester Bestandteil unseres Lebens. Tag für Tag wird Leistung von uns gefordert. Wer jeden Tag Leistung bringt, braucht festen Boden unter den Füßen.

Performance is a permanent feature of our life. Day after day, performance is demanded from us. Delivering performance on a daily basis requires solid ground beneath our feet.

Wie wir wohnen

The way we live

Wohnräume sind Ausdruck der individuellen Lebenseinstellung und des eigenen Anspruchs. Hohe Ansprüche zu stellen und selbst viel zu leisten, heißt meist, ein besonderes Bewusstsein für die Bedeutung von Qualität zu besitzen. Parador bietet Premium-Produkte für wertvolles Wohnen. Die Qualität von Parador zeigt sich nicht nur in hochwertigen Materialien und perfekter Verarbeitung, sondern auch in einzigartigem Design. Mit innovativen Produkten setzt Parador kreative und qualitative Maßstäbe und bereitet exklusivem Einrichten den Boden. Innen wie außen.

Living spaces are an expression of our individual attitude to life and of our own individual demands. Setting high standards and doing one's utmost to improve usually implies having a special awareness for the meaning of quality. Parador offers premium products for quality living. Parador's quality is demonstrated not only in high-quality materials and perfect finishes, but also in unique designs. With innovative products, Parador sets the threshold for creative and quality standards and prepares the ground for exclusive furnishing. Indoors and outdoors.

Lebenskunst bedeutet für uns, Inspiration aus großen wie aus kleinen Momenten zu schöpfen und Wertschätzung für die Schönheit der Dinge zu empfinden. For us, the art of living is an appreciation of beauty and to create inspiration out of it at any moment in time.

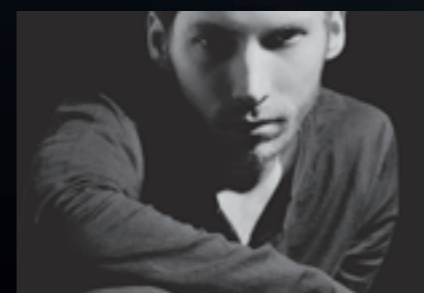
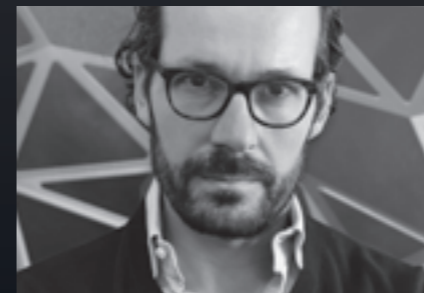
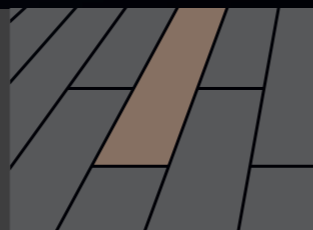
Laminat Edition 1 Laminate flooring Edition 1

Künstlerische Freiheit trifft zeitgenössisches Design: Die Edition 1 steht für die Zusammenarbeit zwischen Parador und herausragenden Persönlichkeiten der internationalen Design-Szene. Die außergewöhnlichen Produkte dieser Kollektion entstehen nach freien Entwürfen von einigen der bekanntesten Designer unserer Zeit. Zwölf namhafte Gestalter verleihen exklusiv für Parador ihrer Kreativität Ausdruck und verwirklichen ihre persönlichen Vorstellungen von moderner Bodengestaltung. Das Ergebnis sind einzigartige Laminat-Böden, die so individuell und außergewöhnlich sind wie die Persönlichkeiten ihrer Schöpfer. Die Edition 1 unterstreicht den kreativen Führungsanspruch von Parador und eröffnet neue Möglichkeiten für designorientiertes Einrichten, das bereits am Boden mit großen Namen und Entwürfen beginnt.

Artistic freedom meets contemporary design: Edition 1 stands for the collaboration between Parador and outstanding personalities from the international design scene. The extraordinary products in this collection come from free works created by some of the best-known designers of our time. Twelve reputable designers express their creativity exclusively for Parador and turn their personal visions of modern flooring design into reality. The result is unique laminate flooring, which are as individual and exceptional as the personalities of their creators. Edition 1 underlines Parador's claim to be a creative leader and opens up new possibilities for design-oriented furnishing, which starts from the floor upwards with big names and designs.

Edition 1

- › Klick-Laminat im Großformat
- › Format: 1285 x 400 x 8 mm
- › Micro 4V-Fuge
- › Click laminate flooring in oversize format
- › Format: 1285 x 400 x 8 mm
- › Micro 4V-joint



Zaha Hadid



WAVE

Eine lebendig-abstrakte Landschaft aus Erhebungen und Ebenen, die durch ihre feine Streifung eine beständige Spannung erzeugt.

A lively, abstract landscape made up of elevations and flat areas, whose fine stripe pattern generates a constant tension.

KRYSTAL

Facettenreiches Dekor mit einer mehrschichtigen Komposition aus scharfen Kontrasten und subtilen Verbindungen.

Multifaceted decor with a multi-layer composition consisting of sharp contrasts and subtle connections.



ZAHA HADID

Die britische Architektin und Architekturprofessorin irakischer Herkunft beeindruckt die Architekturwelt mit ihren avantgardistischen, zukunftsweisenden Visionen. Der Durchbruch gelang ihr mit dem Entwurf der Feuerwache für das Vitra-Werk in Weil am Rhein. Zu ihren Werken zählen die Hungerburgbahn bei Innsbruck und das Guangzhou Opera House. Darüber hinaus entwirft Hadids Architekturbüro unter anderem Möbel, Inneneinrichtungen und Gebrauchsgegenstände. Zaha Hadid erhielt als erste Frau den prestigeträchtigen Pritzker-Preis.

The British architect and professor of architecture of Iraqi origins impresses the architectural world with her avant-garde, forward-looking visions. Her breakthrough came with the design of the fire station for the Vitra project in Weil am Rhein. Her works include the Hungerburgbahn cable car near Innsbruck and the Guangzhou Opera House. Furthermore, Hadid's architecture firm designs furniture, interior furnishings and everyday articles. Zaha Hadid was the first woman to be awarded the prestigious Pritzker Prize.



Werner Aisslinger



GEL

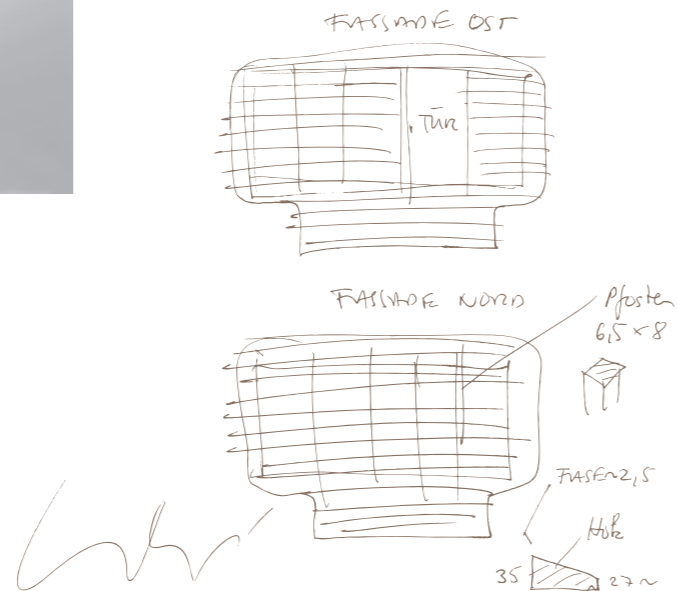
Das Konzept für Gel beruht auf der Übertragung von einem weichen Material in flüchtigem Aggregatzustand auf einen festen Boden.

The idea for Gel is based on transferring a soft material in a fleeting state of aggregation to a firm floor.

MESH

Gestalterische Grundlage für Mesh sind strickgewebte und hitzeverformte Textilwaben, die plastische, reliefartige Strukturen generieren.

The creative basis for Mesh are knitted textile honeycombs deformed by heat, which generate plastic, relief-type structures.



Der deutsche Designer ist in den Bereichen Produktdesign, Designkonzeption und Markendesign zu Hause. Mit seinem Namen verbindet man den kreativen Einsatz neuer Materialien und experimentelle Projekte wie den mobilen Wohnwürfel LoftCube, der bei Bedarf per Hubschrauber oder Kran zu einem neuen Wohnort versetzt werden kann. Werner Aisslinger ist Gründer des Studios Aisslinger in Berlin und Singapur und hat an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe gelehrt. Aisslingers Arbeiten sind mit vielen Auszeichnungen prämiert worden und waren bereits im Museum of Modern Art in New York zu sehen.

The German designer is at home in the product design, design conception and brand design sectors. His name is associated with the creative use of new materials and experimental projects like the mobile LoftCube, which, if needed, can be moved by helicopter or crane to a new location. Werner Aisslinger is the founder of the Aisslinger Studio in Berlin and Singapore and taught at the State College of Design in Karlsruhe. Aisslinger's works have been given many awards and have already been on display in the MoMA in New York.



Ben van Berkel

Der Niederländer betreibt zusammen mit einer Partnerin das Architektur- und Design-Büro UNStudio in Amsterdam. Neben seiner praktischen Tätigkeit als Architekt und Stadtplaner unterrichtet Ben van Berkel als Professor an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste in Frankfurt am Main. Bekannt ist der Architekt unter anderem für das neue Mercedes-Benz-Museum in Stuttgart und die Erasmusbrücke in Rotterdam.

The Dutchman runs the architecture and design office UNStudio in Amsterdam together with a female partner. Besides his professional activities as an architect and urban planner, Ben van Berkel teaches as a professor at the State University for Visual Art in Frankfurt am Main. Among other things, the architect is known for the new Mercedes Benz Museum in Stuttgart and the Erasmus Bridge in Rotterdam.

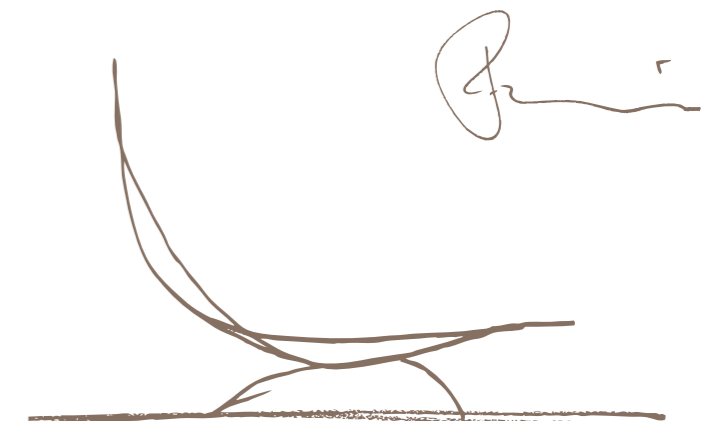


SILKSQUARES

Im Spannungsfeld zwischen Natürlichkeit und Künstlichkeit entsteht ein geheimnisvollverführerisches Design-Dekor.
In the area of conflict between nature and art, a secretive, seductive design décor emerges.

DRIFTWOOD

Die Holzoptik mit vermeintlichen Lücken erzeugt einen anregenden Zwiespalt der Sinneseindrücke.
The wood look with what appear to be gaps creates a stimulating dichotomy of the senses.



Ronan & Erwan Bouroullec

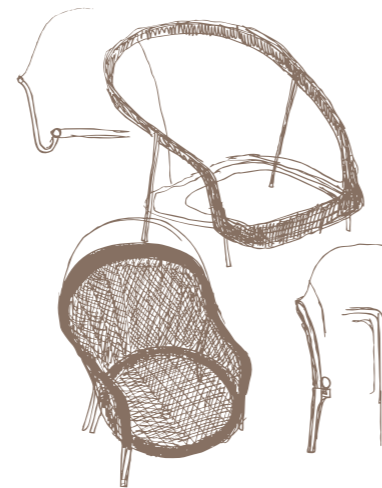


FLOU

Eine inspirierende Interpretation der farbenfrohen Lichtreflexe bemalter Kirchenfenster in lebendig-zufälliger Verteilung.
An inspiring interpretation of the colourful light reflections from stained glass church windows in a lively, random distribution.

FINELINE

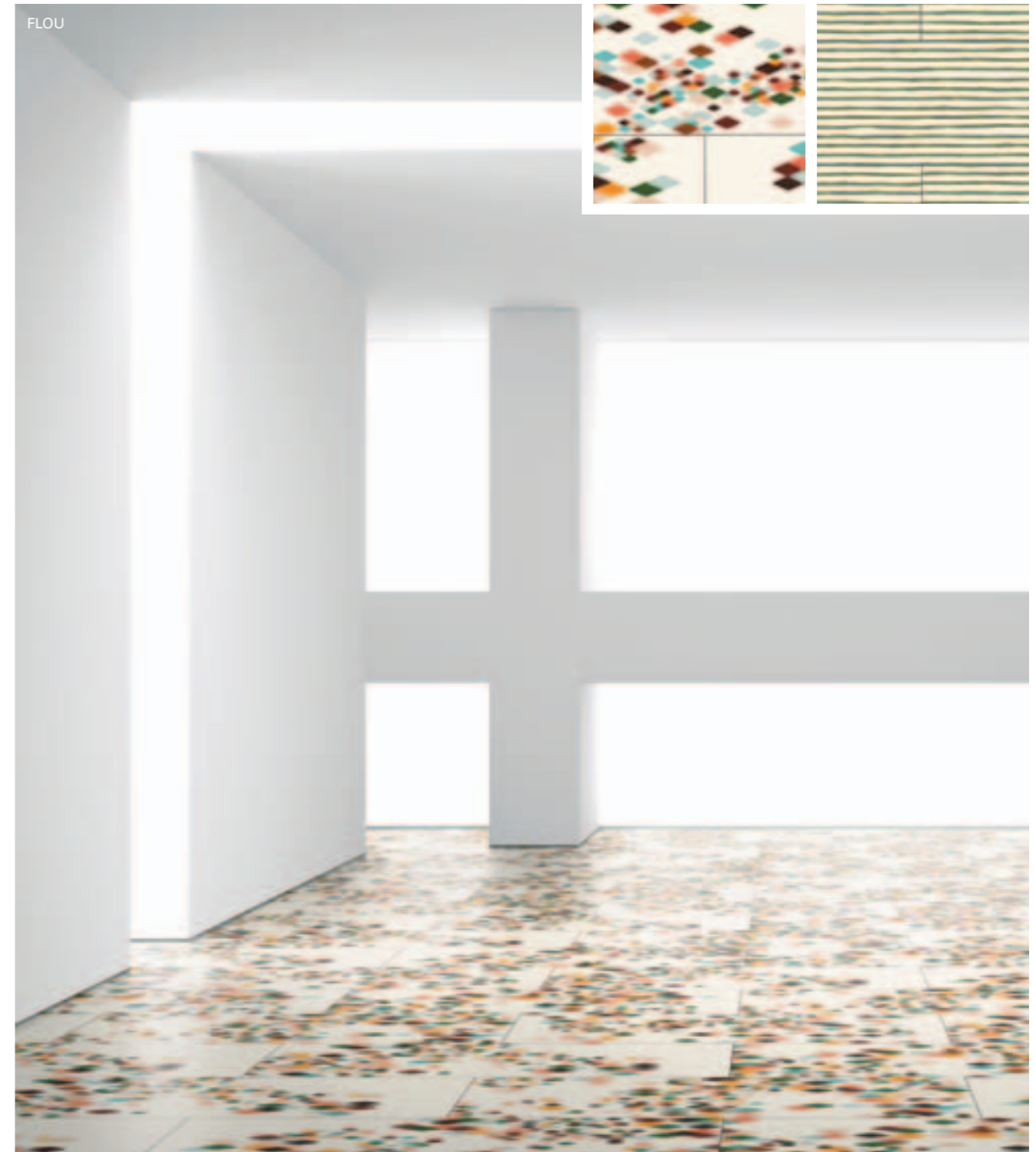
Ursprünglich von Hand gezeichnete Streifen in endloser Reihung erzeugen Parallelen sinnlicher Natürlichkeit.
An endless series of stripes originally drawn by hand generate parallel lines of a sensual natural quality.



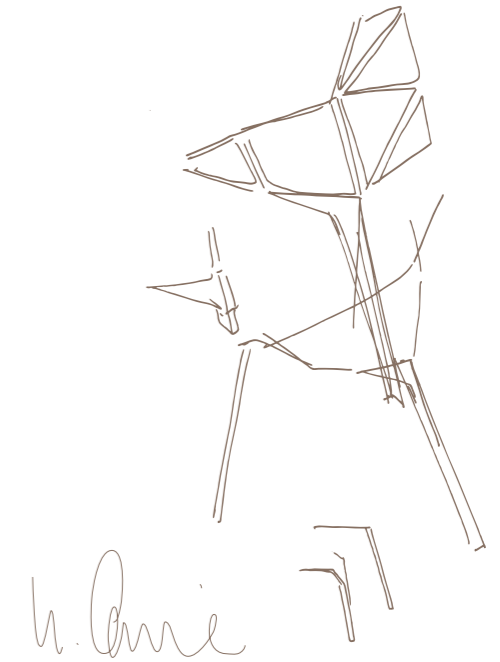
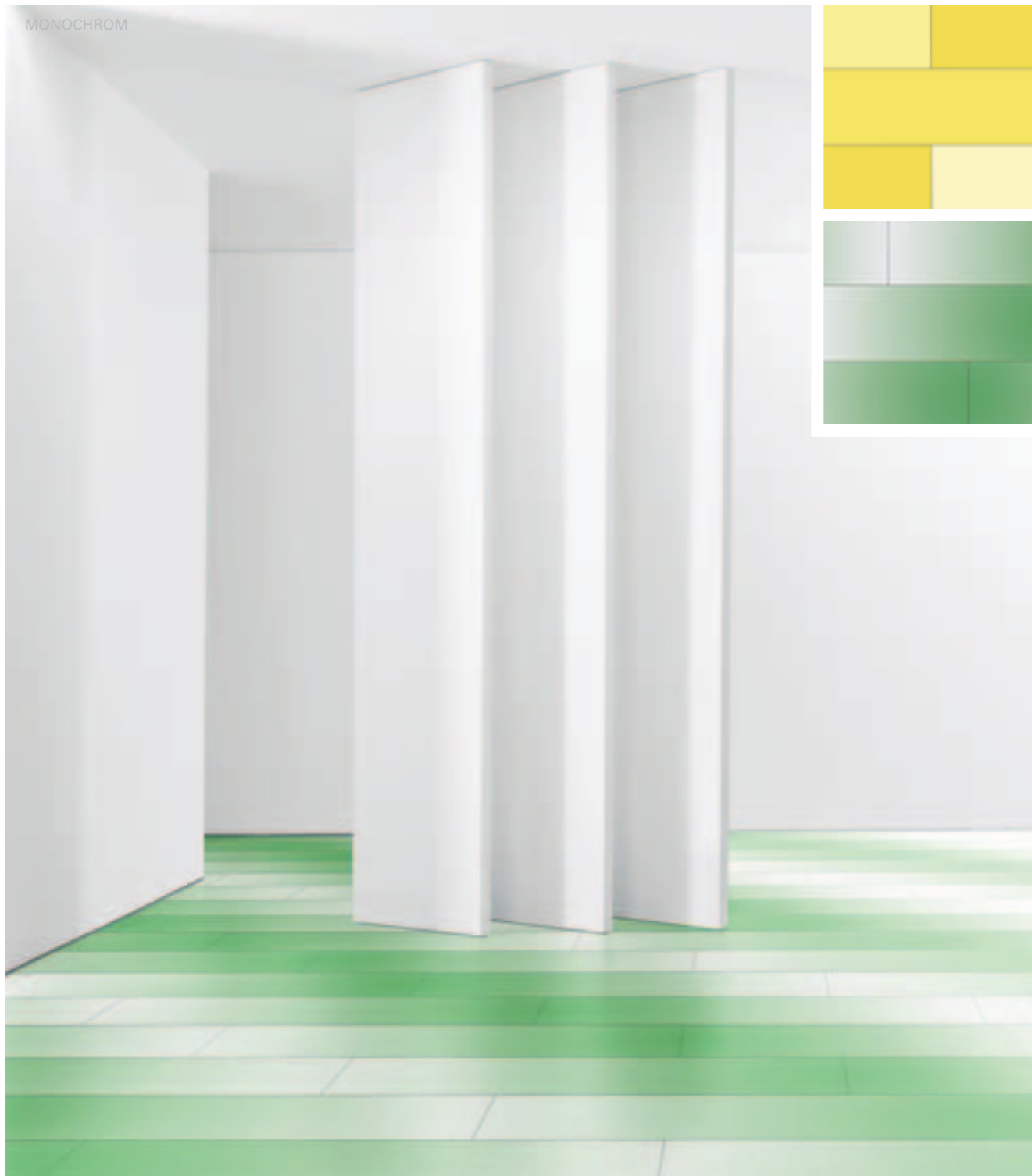
Ronan Erwan Bouroullec

Die beiden Brüder Ronan und Erwan Bouroullec führen gemeinsam das nach ihnen benannte Design-Studio in Paris. Entdeckt wurden sie von Giulio Cappellini, für dessen Label sie ihre ersten kommerziellen Entwürfe realisierten. Es folgten Arbeiten für die renommierten Designmöbelhersteller Vitra und Magis. Seit 2001 arbeiten die Brüder Bouroullec auch an experimentellen Design-Projekten, die in vier Ausstellungen in der Galerie Kreon in Paris zu sehen waren.

The two brothers Ronan and Erwan Bouroullec together run the design studio named after them in Paris. They were discovered by Giulio Cappellini, for whose label they produced their first commercial designs. Work followed for the renowned designer furniture manufacturers Vitra and Magis. Since 2001 the Bouroullec brothers have been working on experimental design projects, which were on display in four exhibitions at the Galerie Kreon in Paris.



Konstantin Grcic



SUNRAY

Zurückhaltende, digitale Ästhetik schafft eine Schnittstelle zwischen Architektur und Lebenswelt.

Understated, digital aesthetics create an interface between architecture and the world we live in.

MONOCHROM

Sanfte Farbverläufe für eine Bodengestaltung, die hochwertige Inneneinrichtungen subtil unterstreicht.

Delicate colour gradients for a floor design that subtly underlines high quality interior furnishings.

Konstantin Grcic wurde 1965 in München geboren und gilt als einer der einflussreichsten deutschen Designer der Gegenwart. Nach einer Ausbildung zum Möbelschreiner studierte er am Royal College of Art in London und gründete später sein eigenes Designbüro in München. Grcic gestaltet vornehmlich exklusive Einrichtungsgegenstände und Möbel. Bekannt ist er unter anderem für seine außergewöhnlichen Stühle und Sitzgelegenheiten sowie für seine aus Polypropylen gefertigte Lampe »Mayday«, die 2001 in die permanente Sammlung des Museum of Modern Art in New York aufgenommen wurde.

Konstantin Grcic was born in Munich in 1965 and is seen as one of the most influential German designers of the present day. After learning to be a cabinet maker he studied at the Royal College of Art in London and later founded his own design firm in Munich. Grcic principally designs exclusive furnishing objects and furniture. He is known among other things for his unusual chairs and seats as well as his "Mayday" lamp made of polypropylene, which in 2001 was accepted into the permanent collection at the Museum of Modern Art in New York.

Piero Lissoni



DOMINO

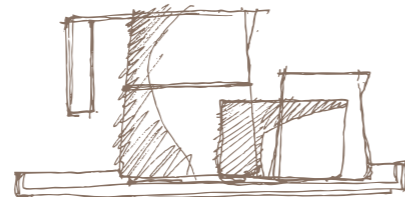
Eine Reinterpretation von Parkett in heller, birkenähnlicher Färbung mit expressiver grafischer Eleganz.

A re-interpretation of engineered wood in light, birch-like colouring with expressive, graphic elegance.

OPTICAL

Diagonale Linien wechseln ihren Neigungswinkel und stören so bewusst den ersten optischen Eindruck eines Industriebodens.

Diagonal lines change their angle of slope, thus deliberately disrupting the initial optical impression of an industrial floor.



Piero Lissoni

Der 1956 geborene Italiener Piero Lissoni studierte in Mailand Architektur, bevor er 1986 zusammen mit Nicoletta Canesi ein interdisziplinäres Studio für Architektur und Design gründete. Lissoni erwarb sich mit unterschiedlichsten Projekten für renommierte Auftraggeber wie Boffi oder Benetton seinen Namen. Zu Lissonis Schaffen zählen vor allem Ausstellungen, Showrooms und Möbelstücke. Leichtigkeit, klare Formen und perfekte Proportionen prägen Lissonis Arbeiten und haben ihn zu einem der bedeutendsten Einrichtungsgestalter und Architekten der letzten Jahrzehnte gemacht.

The Italian Piero Lissoni was born in 1956 and studied architecture in Milan before founding an interdisciplinary studio for architecture and design with Nicoletta Canesi in 1986. Lissoni gained his reputation with various projects for renowned clients like Boffi and Benetton. Lissoni's works include exhibitions, showrooms and pieces of furniture above all. Lightness, clear lines and perfect proportions characterize Lissoni's works, which have made him into one of the most significant interior designers and architects of recent decades.



Ross Lovegrove



CIRCUIT BOARD

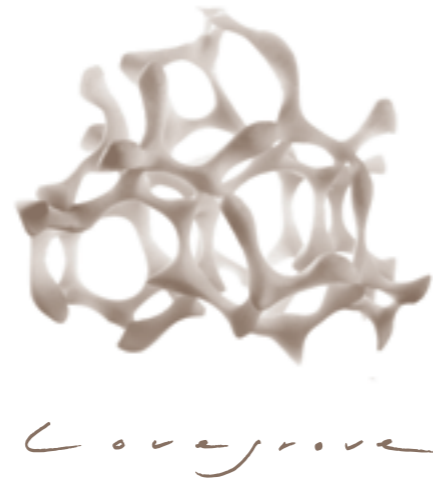
Die verborgene technische Schönheit einer Platine kommt in ihrer ganzen Komplexität und Präzision zur Geltung.

The hidden technical beauty of a circuit board is brought to life in its entire complexity and precision.

BONE STRUCTURE

Extrem vergrößerte Aufnahmen des Zellenwachstums erscheinen als Konvergenz von Natürlichem und Künstlichem.

Massively enlarged photos of cell growth appear as the convergence between the natural and the artificial.



Eine Kombination aus Materialstudien, biomorphen Formen und Hightech – das ist die Handschrift des Industriedesigners Ross Lovegrove. Zu Beginn seiner Tätigkeit als Produktdesigner arbeitete der Brite an dem Walkman für Sony und an Apples iMac-Computer; heute ist er bekannt für seine organisch geformten Objekte wie Leuchten oder Stühle. Sein Design folgt der Logik und Ästhetik der Natur und berücksichtigt dabei ebenso ergonomische Erfordernisse.

A combination of material studies, biomorphic shapes and high-tech – that is the signature of the industrial designer Ross Lovegrove. At the start of his career as a product designer, the Brit worked on the Walkman for Sony and on Apple's iMac computer; these days he is known for his organically shaped objects such as lights and chairs. His design style follows the logic and aesthetics of nature, whilst at the same time taking ergonomic requirements into account.



Jean-Marie Massaud

Jean-Marie Massaud realisiert architektonische Großprojekte ebenso wie einzelne Designobjekte. In seinem Studio entwirft der Franzose vom Parfumflakon bis zum Fußballstadion Projekte jeder Größenordnung. Massauds Arbeiten im Bereich Produkt- und Interior-Design reichen von Leuchten und Sitzgelegenheiten bis hin zu exklusiven Badeeinrichtungen. Bekannt ist er unter anderem für die Auftritte von Renault auf internationalen Automobil-Ausstellungen und für die Lancôme Stores in Paris, New York und Hong Kong. Massaud ist Gestalter aus Überzeugung: Mit seinen reduzierten und eleganten Entwürfen will er die Welt nicht nur schöner, sondern auch besser machen.

Jean-Marie Massaud produces large architectural projects as well as individual design objects. In his studio he puts together projects of every size ranging from a perfume bottle to a football stadium. Massaud's work in the product and interior design field ranges from lights and seats through to exclusive bathroom fittings. He is known among other things for the Renault shows at international automotive exhibitions and for the Lancôme stores in Paris, New York and Hong Kong. Massaud is a designer out of conviction: with his reduced and elegant creations, not only does he want to make the world more beautiful, but also better.

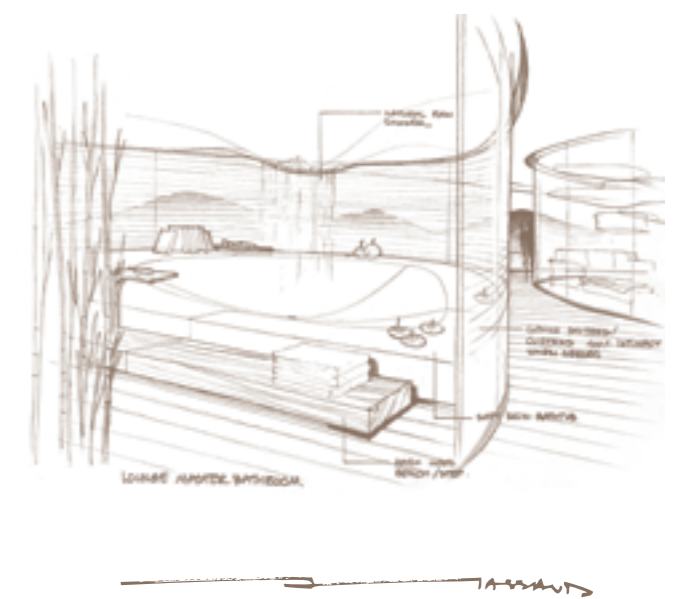


AGTC

Die scheinbar zufällige Streifung erzeugt den Eindruck einer organischen Komponente.
The apparently random stripe pattern creates the impression of an organic component.

ALEPH

Unabhängig von der Umgebung verwandelt dieses Dekor den Boden in eine Art dritte Dimension.
This decor transforms the floor into a kind of third dimension - irrespective of its surroundings.



Jean Nouvel



CÈDRE

Eine verschwommene Erinnerung an das Geäst einer libanesischen Zeder, betrachtet durch mattes Glas.
A hazy reminder of the branches of a Lebanese cedar tree, viewed through matt glass.

CLOUD

Mit der Zurückhaltung einer Wolke in der Dunkelheit bringt dieses Dekor diskrete mehrfarbige Reflexe auf den Boden.
With the reluctance of a cloud in the dark, this decor brings discrete, multi-coloured reflections to the floor.



Jean Nouvel zählt zu den einflussreichsten Architekten der Gegenwart. Mit dem Franzosen verbindet man kühne Formensprache, Transparenz und Gewagtheit. Sein vielfältiger Architekturstil lässt keine starre Kategorisierung zu: Stets passt er seine Konzepte den Besonderheiten des jeweiligen Standorts an. Mit »Jean Nouvel Design« erweiterte Nouvel seinen Einflussbereich von der Architektur auf die Gebiete Design und Innenarchitektur und gestaltet Möbel und Einrichtungsgegenstände für namhafte Hersteller wie Alessi oder Ligne Roset.

Jean Nouvel is one of the most influential architects of the present day. The Frenchman is associated with bold design vocabulary, transparency and audacity. His versatile architectural style cannot be strictly categorized: he always adapts his concepts to the particular conditions at the location in question. With "Jean Nouvel Design", Nouvel expanded his sphere of influence from architecture to the field of design, including interior design, and creates furniture and furnishing objects for reputable manufacturers like Alessi and Ligne Roset.



Ora-Itō

Ora-Itō machte mit einem eher unkonventionellen Karriereweg Schlagzeilen: Seinen Status als Shootingstar der Design-Szene verdankt der Studienabbrecher einem Magazin, das seine Designentwürfe für Louis Vuitton, Gucci und Apple veröffentlichte – Entwürfe, für die es keinen Kundenauftrag gab. Heute hat er sein eigenes Studio in Paris und arbeitet ganz offiziell für große Marken und Unternehmen. Dabei gestaltet er Einrichtungsgegenstände ebenso wie High-Tech-Geräte, Schmuck oder Parfumflakons. Entsprechend seiner Philosophie von »Simplexity«, einer Mischung von einfachen Formen und komplexen Designprozessen, entwarf er zum Beispiel die Sitzschaukel »Swing Pod« für Cappellini und die Leuchte »Everywhere« für Artemide.

Ora-Itō made headlines with a rather unconventional career path: the drop-out student thanks his status as a shooting star of the design scene to a magazine, which published his designer creations for Louis Vuitton, Gucci and Apple – designs for which there were no orders from the clients. He now has his own studio in Paris and works quite officially for big brands and companies. Here he designs furnishing objects as well as high-tech appliances, jewellery and perfume bottles. According to his "Simplexity" philosophy, a mixture of simple shapes and complex design processes, he created the "Swing Pod" seat for Cappellini and the "Everywhere" light for Artemide.



EDGY POPLINE

Reduzierte Gestaltung und klare Formsprache als eindeutiges Bekenntnis zu schlichter Eleganz.

Reduced styling and clear use of form as an unequivocal commitment to sleek elegance.

INFINITE CAPSULES

Minimalistisch-geometrische Figuren verleihen diesem Dekor eine angenehme Einfachheit.

Minimalistic geometric figures lend this decor a pleasant simplicity.



Karim Rashid

Karim Rashid gilt seit Jahren als Ikone und Popstar der weltweiten Design-Szene. Rashid spielt gekonnt mit Stilelementen der Moderne und transformiert sie in seine eigene, sehr persönliche gestalterische Sprache. Seinen internationalen Durchbruch feierte Rashid 1996 mit dem Papierkorb »Garbo Can«. Seither hat er insgesamt über 3000 Designs und Objekte entworfen und über 300 Preise und Auszeichnungen erhalten. Große Unternehmen und Marken, prestigeträchtige Hotels und Restaurants und über 60 Möbelhersteller setzen auf das Gespür für Zeitgeist aus Rashids New Yorker Studio.

For years now, Karim Rashid has been seen as an icon and pop star of the worldwide design scene. Rashid skilfully plays with modern style elements and transforms them into his own, very personal design language. Rashid celebrated his international breakthrough in 1996 with the "Garbo Can" waste-paper basket. Since then he has created over 3,000 designs and objects and received over 300 prizes and awards. Big companies and brands, prestigious hotels and restaurants plus over 60 furniture manufacturers rely on the flair for zeitgeist that comes out of Rashid's New York studio.



SENSES

Die großflächige Musterung erzeugt eine neuartige, emotionale Beziehung zum Raum.

The large-scale pattern creates a new, emotional relationship with the living space.

ORGO

Futuristisch strukturierte Formen schaffen am Boden eine zukunftsweisende Gestaltungsordnung.

Futuristically structured shapes create a forward-looking design system on the floor.



Matteo Thun

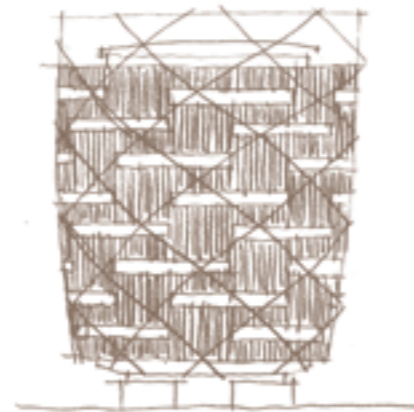


WOOD MEMORY 1

Künstlerisch interpretiert gewinnt das Naturmaterial Holz auch in Laminat eine einprägsame Eleganz. In an artistic interpretation, the natural material wood gains an impressive elegance in laminate flooring too.

WOOD MEMORY 2

Dieses Dekor greift fein nuanciert die natürliche Maserung von echtem Holz auf. Finely shaded, this decor seizes on the natural grain of real wood.



Matteo Thun

Der italienische Architekt und Designer Matteo Thun ist Mitbegründer von Sottsass Associati und der legendären Gruppe Memphis. 1983 bis 1996 lehrte er als Professor für Design an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien. Ab 1990 war er zudem als Creative Director für Swatch tätig. In seinem Studio in Mailand gestaltet er fachübergreifend Architektur, Design und Kommunikation. Sein Hotel »Side« in Hamburg, das er in Zusammenarbeit mit dem Künstler Robert Wilson realisierte, wurde 2001 zum Hotel des Jahres gewählt.

The Italian architect and designer Matteo Thun is a co-founder of Sottsass Associati and the legendary Memphis Group. From 1983 to 1996 he taught as a professor of design at the College of Applied Art in Vienna. From 1990 he also worked as the creative director for Swatch. In his studio in Milan he works right across the fields of architecture, design and communication. His hotel "Side" in Hamburg, which he set up in collaboration with the artist Robert Wilson, was voted Hotel of the Year in 2001.



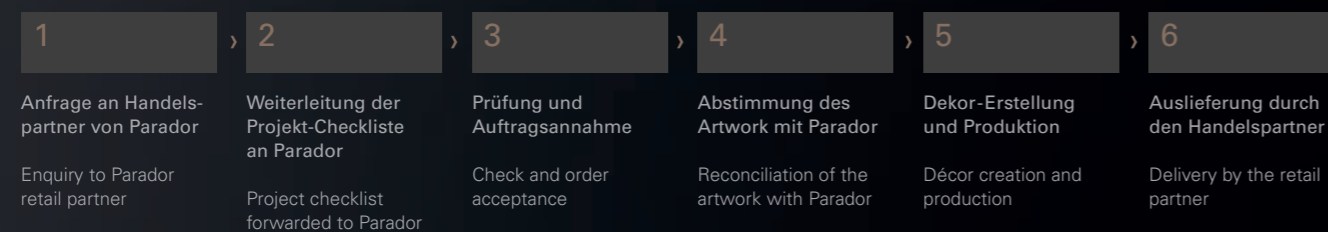
Laminat Identity

Laminate flooring Identity

Parador Identity hebt die gewohnten Grenzen individueller Bodengestaltung endgültig auf und eröffnet der persönlichen Einrichtungskreativität einen völlig neuen Grad von Freiheit. Durch das innovative, von Parador entwickelte Digitaldruckverfahren ArtPrint lassen sich beliebige Motive in größtmöglicher Auflösung, überragender Druckqualität und faszinierender Farbbrillanz als Laminatdekor umsetzen. Ab 100 m² Fläche stellen wir Unikate in Laminat nach Ihren Vorlagen her. Damit ist Parador Identity auch für den Projekt- und Objektbereich ideal geeignet, um bereits am Boden eine Marke oder ein Unternehmen aufmerksamkeitsstark zu repräsentieren. Für die Anfertigung Ihres persönlichen Identity-Bodens wenden Sie sich einfach an Ihren Parador-Händler, der Sie gemeinsam mit dem Parador-Design-Team berät und bei der Umsetzung begleitet.

Parador Identity finally removes the accepted limits of individual flooring design and opens up a whole new level of freedom for personal furnishing creativity. The innovative digital print process developed by Parador enables any motif to be turned into a laminate flooring decor in the highest possible resolution, outstanding print quality and fascinating colour brilliance. From 100 m² we produce unique laminate flooring according to your specifications. That makes Parador Identity ideally suited for the project and commercial sector, to represent a brand or a company starting on the floor in eye-catching fashion. To produce your personal Identity floor, simply contact your Parador dealer, who will advise you together with the Parador design team and help you implement your wishes.

Ablauf Procedure



Parador Identity macht Sie selbst zum Designer des Bodens unter Ihren Füßen. Mit exklusiven Unikaten in Laminat, die wir nach Ihren individuellen Vorlagen fertigen. Parador Identity makes you the designer of your own floor under your feet. With exclusive unique specimens in laminate flooring, which we produce according to your individual specifications.

Produkteigenschaften Product features

Groß-Format / Oversize format



- › Format: 1285 x 400 x 8 mm
- › Kantenquellschutz: 60% besser als Euronorm 13329, Rundum-Kantenimprägnierung
- › Strukturierte Oberflächen

- › Format: 1285 x 400 x 8 mm
- › Edge swell protection: 60% better than Euronorm 13329 All-round edge impregnation
- › Textured surfaces



Rechteck-Format / Rectangular format



- › Format: 638 x 330 x 8 mm
- › Kantenquellschutz: 60% besser als Euronorm 13329, Rundum-Kantenimprägnierung
- › Strukturierte Oberflächen

- › Format: 638 x 330 x 8 mm
- › Edge swell protection: 60% better than Euronorm 13329 All-round edge impregnation
- › Textured surfaces



Einzeldielen-Design

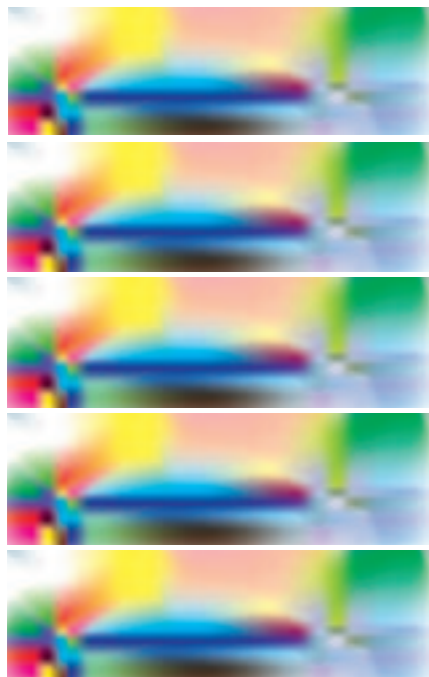
Single-plank design

Auf der Grundlage von Zeichnungen, Mustern oder Bildmotiven gestalten wir beim Einzeldielen-Design eine einzelne Diele – entweder im Großformat oder im Rechteck-Format. Bei der Verlegung des Bodens wird diese Diele dann fortlaufend wiederholt. So ergibt sich eine individuelle, in der Fläche aber konsistente Bodenoptik, die durch die Wiederholung zum Zentrum einer ganzen Raumgestaltung werden kann. Damit eignet sich das Einzeldielen-Design ideal, um beispielsweise Unternehmens- oder Markenzeichen ansprechend zu inszenieren.

With the single-plank design, we design a single plank – either in oversize format or rectangular format, based on drawings, patterns or picture motifs. When laying the floor, this plank is then continually repeated. This results in an individual yet consistent look to the floor, which can become the centrepiece of an area's whole design due to the repetition. The single-plank design is therefore ideal for interpreting company or brand logos in a discerning manner.

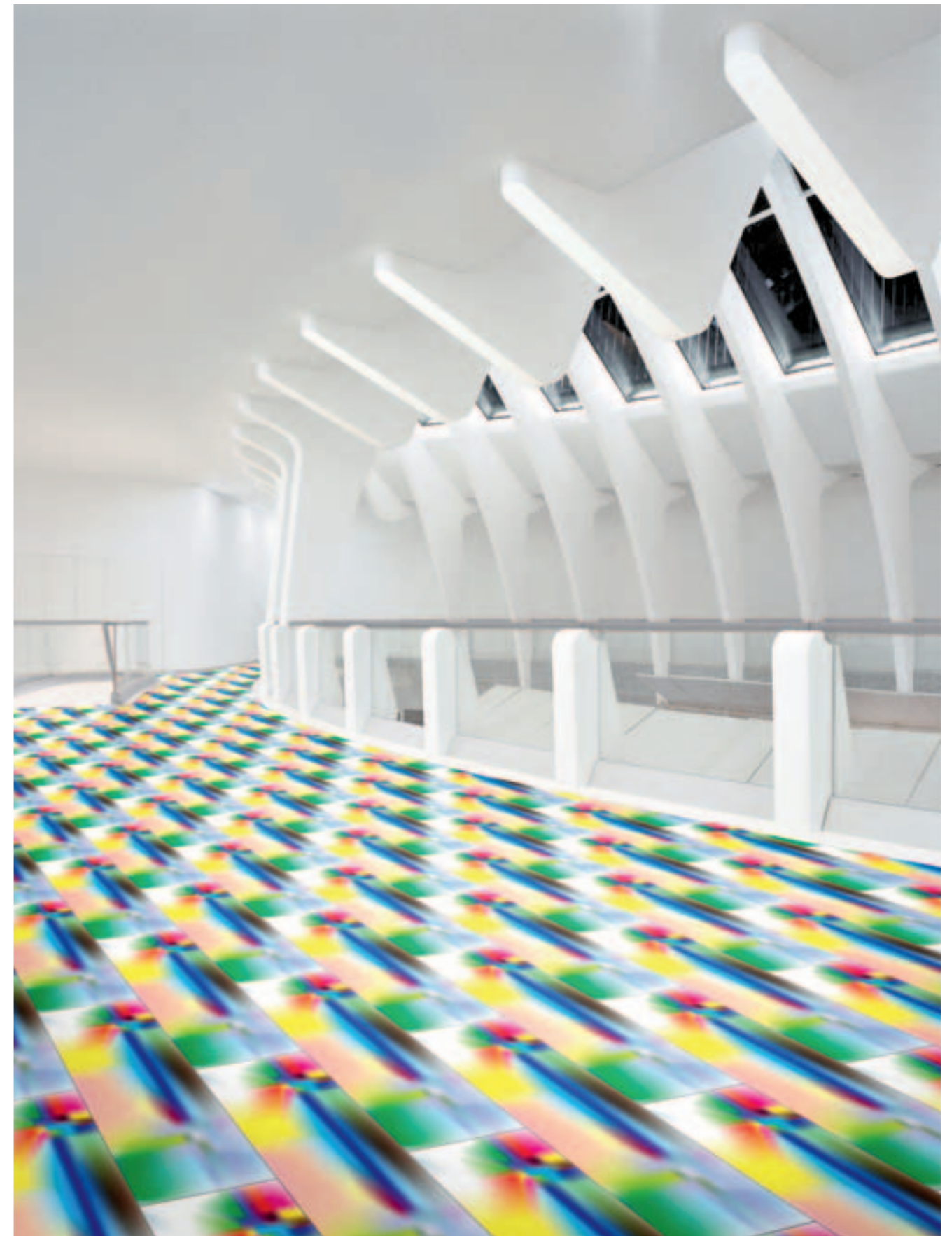
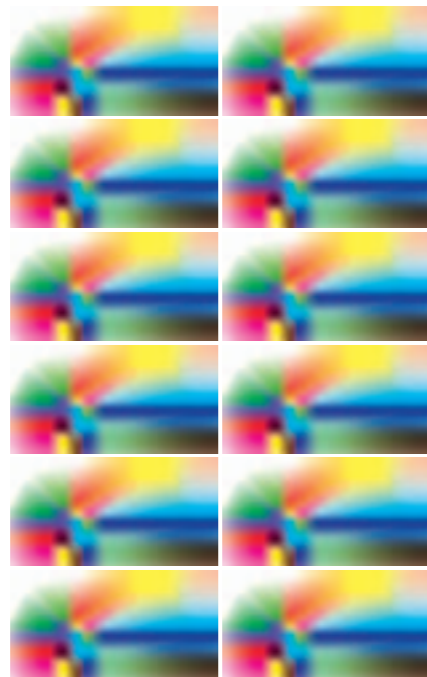
Großformat
Oversize format

Format: 1285 x 400 x 8 mm



Rechteck-Format
Rectangular format

Format: 638 x 330 x 8 mm





Multidielen-Design Multi-plank design

Beim Multidielen-Design kommen Fotos, computererstellte Grafiken oder auch Originale als Vorlagen in Betracht. Bis zu fünf verschiedene Dielen im Großformat oder sogar bis zu zwölf im Rechteck-Format können auf diese Weise individuell gestaltet werden und lassen sich in wiederkehrender Reihenfolge oder auch in zufälliger Anordnung verlegen. Durch eine willkürliche oder auch bewusste Verlegeordnung entstehen ganz neue Ansichten.

With the multi-plank design, photos, computer-generated graphics and also originals are used as templates. Up to five different planks in the oversize format or as many as twelve in rectangular format can be individually designed in this way and can be laid in a repeat sequence or also randomly. An arbitrary or even deliberate installation arrangement creates totally new looks.

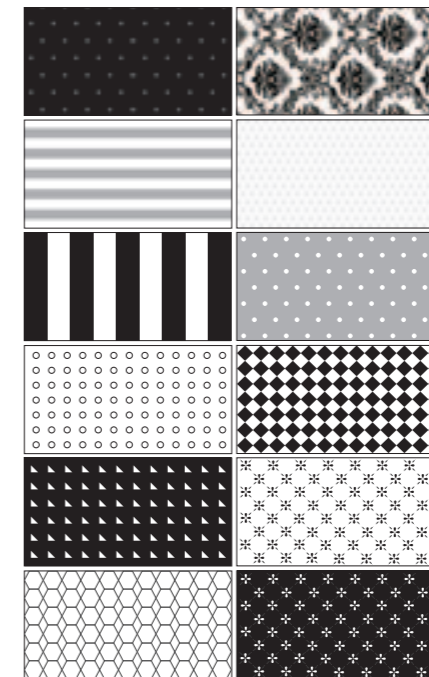
Großformat
Oversize

Format: 1285 x 400 x 8 mm
Bis zu fünf verschiedene Motive kombinierbar
Up to five different motifs can be combined



Rechteck-Format
Rectangular format

Format: 638 x 330 x 8 mm
Bis zu zwölf verschiedene Motive kombinierbar
Up to twelve different motifs can be combined



Allover-Design

All-over design

Allover-Design bedeutet ein Design im Format 2,05 x 1,30 m nach einer Vorlage wie zum Beispiel einem Foto, einem Gemälde oder einer Landkarte. Das Bildmotiv wird auf fünf Dielen im Großformat oder zwölf Dielen im Rechteck-Format verteilt, die durch eine zufällige Anordnung beim Verlegen eine spannende neue Interpretation des ursprünglichen Motivs ergeben.

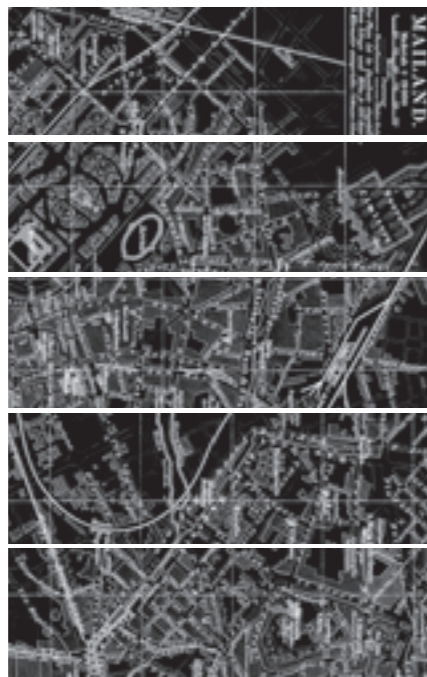
All-over design means a design in the format 2.05 x 1.30 m from a template such as a photo, a painting or a map. The image is spread over five planks in oversize format or twelve planks in rectangular format, which when randomly laid on the floor result in an exciting new interpretation of the original motif.

Gesamtansicht Motiv
Overall view of motif



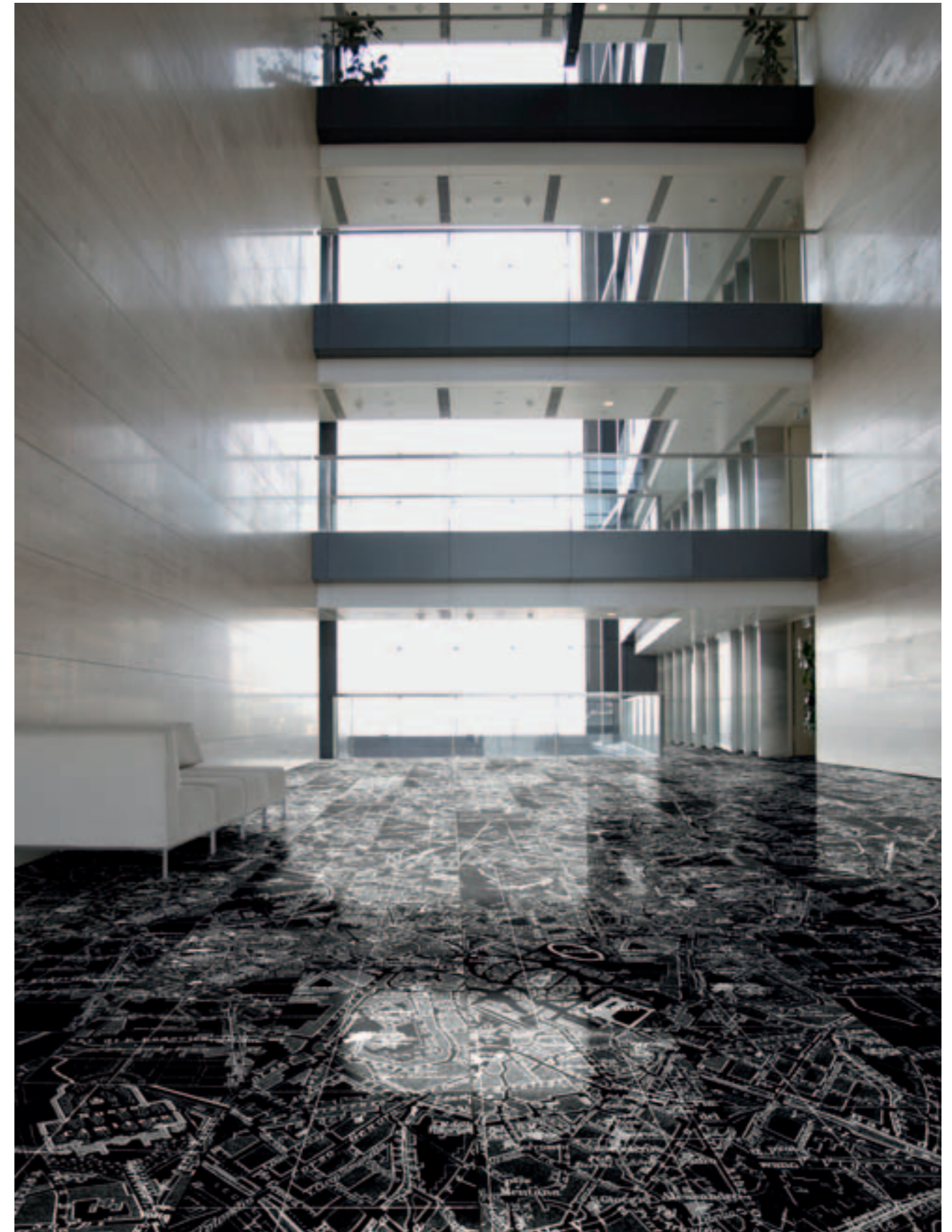
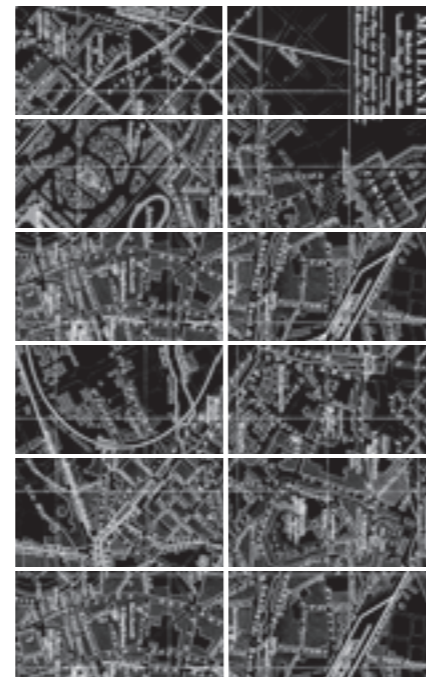
Großformat
Oversize format

Format: 1285 x 400 x 8 mm
Ein Motiv unterteilt in fünf Dielen
One motif divided over five planks



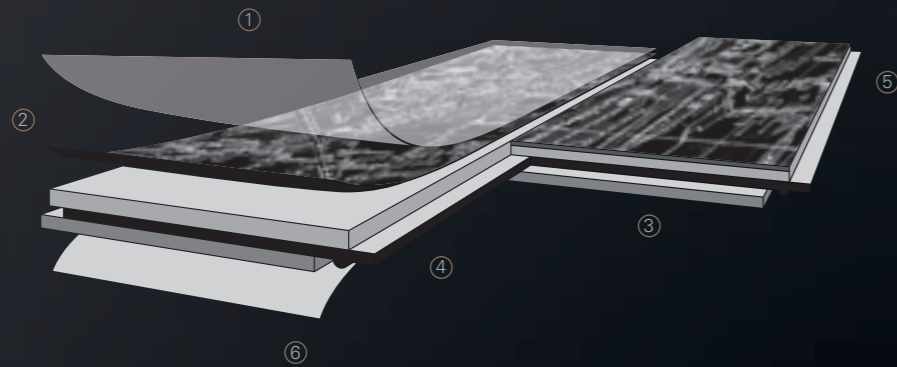
Rechteck-Format
Rectangular format

Format: 638 x 330 x 8 mm
Ein Motiv unterteilt in zwölf Dielen
One motif divided over twelve planks



Technik Technology

Produktaufbau Product composition



- ① Hochabriebfeste Deckschicht aus Melaminharz-Overlay
Highly wear resistant top layer made of melamine resin overlay
- ② Dekorschicht bedruckt mit aufwendig reproduzierten Dekoren
Decor layer printed with elaborately reproduced decors
- ③ Speziell quellgeschützte Trägerplatte
Special swell-resistant fibreboard
- ④ Patentierte Klick-Mechanik
Patented click mechanism
- ⑤ Renovierungsfreundlich durch geringe Aufbauhöhe
Easy to renovate due to low installation height
- ⑥ Feuchtigkeitsabweisende Rückseite
Moisture-repellent reverse side

Produkteigenschaften Product features

Neben ihrer überzeugenden Optik zeichnen sich Parador Laminat-Böden durch ihren funktionalen Aufbau aus. Die abriebfeste Deckschicht aus Melaminharz sorgt für eine sehr hohe Belastbarkeit der Böden, sodass sie entsprechend ihrer Nutzungsklasse auch für starke Beanspruchung geeignet sind. Durch ihre äußerst geringe Aufbauhöhe lassen sie sich auch bei Renovierungen sehr gut einsetzen. Beim Verlegen überzeugen Parador Laminat-Böden durch intelligente Technik. Das patentierte Safe-Lock® Profil garantiert solide Verbindungen und gewährleistet Passgenauigkeit und Stabilität. Die Trägerplatten mit Rundum-Kantenimprägnierung schützen die Dielen vor Feuchtigkeit und Kantenquellung. Für Laminat Edition und Identity kommt das innovative, von Parador entwickelte Digitaldruckverfahren ArtPrint zum Einsatz. Mit ArtPrint lassen sich beliebige Bildmotive in maximaler Auflösung und Farbbrillanz in fotorealistische Laminatdekore verwandeln.

Besides their impressive looks, Parador laminate flooring are distinguished by their functional composition. The abrasion-resistant top layer made of melamine resin gives the floors a very high loading capacity, so that they are also suitable for heavy duty use according to their wear class. Due to their extremely low installation height, they are also very good to use on renovations. When it comes to laying them, Parador laminate flooring display intelligent technology. The patented Safe-Lock® profile guarantees solid connections and ensures fitting accuracy and stability. The fibreboards with all-round edge impregnation protect the planks from damp and edge swelling. The innovative digital print process, ArtPrint, developed by Parador is used for laminate flooring Edition and Identity. ArtPrint enables all conceivable motifs in maximum resolution and colour brilliance to be turned into photo realistic laminate flooring decors.



Safe-Lock®

Patentierte Klick-Mechanik mit Safe-Lock-Profil: Dielen einfach zusammenfügen und sicher einrasten lassen.
Patented click mechanism with Safe-Lock® profile: simply put planks together and snap them securely into place.



Kantenquellschutz Edge swell protection

Quellgeschützte Trägerplatten und Rundum-Kantenimprägnierung sorgen für zuverlässigen Kantenquellschutz.
Swell-resistant fibreboards and all-round edge impregnation ensure reliable edge swell protection.



ArtPrint ArtPrint

Innovatives Parador Digitaldruckverfahren zur fotorealistischen Wiedergabe beliebiger Motive in hoher Auflösung und Farbbrillanz.
Innovative Parador digital print process for photo-realistic reproduction of any picture motifs in high resolution and colour brilliance.

Worauf wir Wert legen

What we value

Als Holzverarbeitendes Unternehmen bekennen wir uns zu unserer besonderen Verantwortung für die Umwelt und zu einem nachhaltigen Umgang mit natürlichen Rohstoffen. Für unsere Echtholzprodukte verwenden wir ausschließlich Holz aus nachhaltiger Waldbewirtschaftung und verzichten bewusst auf Tropenhölzer. Holzabfälle führen wir der Verwertung in Biomasse-Heizkraftwerken zu und erzeugen so regenerative Energie. Bei der Produktion unserer Laminatböden und Paneele kommen für die Bedruckung der Dekorpapiere ausschließlich organische Farben zum Einsatz. Alle unsere Produkte werden regelmäßig von unabhängigen Institutionen auf ihre Umweltverträglichkeit geprüft und für gut befunden, sodass wir unter anderem das bekannte Gütesiegel „Der Blaue Engel“ führen dürfen. Um unseren hohen ökologischen und qualitativen Maßstäben zu genügen, entwickeln und produzieren wir ausschließlich in Deutschland und Österreich und stellen so sicher, dass unsere Produkte Ihren und unseren Ansprüchen an Qualität und Nachhaltigkeit auf ganzer Linie gerecht werden.

As a wood processing company, we are aware of our particular responsibility for the environment and towards handling natural resources in a sustainable manner. For our real wood products we only use wood from sustainable forestry programmes and deliberately forego the use of tropical timbers. Wood waste is fed back into biomass thermal power stations, thus generating renewable energy. In the production of our laminate flooring and panels, only organic dyes are used for printing the decor papers. All our products are regularly tested by independent institutes for their environmental impact and have been found to be good, meaning that we can apply the well-known “Blue Angel” seal of quality among other things. In order to meet our high ecological and quality standards, we develop and produce exclusively in Germany and Austria, thus ensuring that our products meet your and our quality and sustainability standards in every respect.

